

# « Une passeuse de musique »

La flûtiste Léa Villeneuve, 27 ans, vit en Allemagne pour et par la musique. Elle œuvre au développement des concerts en tête-à-tête, « pour en faire profiter le plus grand nombre ».

## PORTRAIT

La musique, « c'est d'humain à humain. Il y a échange, partage, émotion, transmission. Un musicien contribue au bien-être. Il peut rendre plus fort, plus joyeux ! ». Léa Villeneuve, jeune flûtiste originaire de Lescar, qui a « la chance » d'être admise dans l'Académie des arts, joue également à mi-temps dans un orchestre de Dresde, « à tous les postes de flûtiste, soliste et 2<sup>e</sup> piccolo ». Une expérience qu'elle complète en jouant dans l'Orchestre de la radio de Cologne où elle est invitée régulièrement. Le reste du temps, elle donne des cours pour financer ses études ainsi que le travail corporel « qu'elle pratique depuis 5 ans avec un danseur et un psychomotricien. C'est quelque chose qui m'intéresse vraiment... ».

### « Le pouvoir de la musique »

« Bien implantée culturellement » en Allemagne où elle entame sa huitième année, Léa Villeneuve apprécie « que la musique classique, qui reçoit beaucoup plus de subventions, soit mieux considérée dans ce pays ». Elle n'en oublie pas pour autant son Béarn natal où elle aime retrouver sa famille. Surtout, elle pense au délice qui lui a permis de saisir « le pouvoir de la musique ».

Elle a tout juste 18 ans quand elle est appelée pour jouer un morceau de musique de chambre dans un

hôpital toulousain. « Ce moment m'a marqué très fort. On m'avait dit que le monsieur était en fin de vie... Quand je suis entrée dans la chambre, il avait le regard absent. A la fin du morceau, il m'a regardé dans les yeux. La musique avait opéré. Il a de nouveau parlé à sa fille à qui il ne parlait plus depuis des jours : 'Il y a des choses qui vont me manquer ! J'ai appris qu'il était décédé quelques jours après ». La voix encore tremblante, Léa Villeneuve n'oubliera jamais ce moment.

De ces souvenirs, elle en tire force et créativité qui la conduisent sur la voie des concerts en tête-à-tête, les 1to1concert. Initié en Allemagne par la flûtiste Stephanie Winker, la metteuse en scène Franziska Ritter et l'organisateur d'événements culturels Christian Siegmund, le 1to1 concert est né dans un festival estival de musique de chambre et d'architecture, en Allemagne. « En 2019, le thème était la simplicité ». Ils imaginent simplement un concert, une pièce de théâtre, une danse, réunissant un artiste et un spectateur.

Quand la crise sanitaire surgit... Privés de leur art, les artistes se languissent. Défiant le coronavirus, ils donnent alors vie à des moments intenses, développant ce concept, à l'origine expérimentale. « Entre mai et septembre 2020, ils ont recueilli environ 150 000 euros » de dons, versés à un fonds de soutien aux artistes en difficulté.



## LIGNE DE VIE

**État civil** → 27 ans. Naît à Pau et grandit à Lescar. Vit en Allemagne.

**Formation** → École, collège Simin-Palay et lycée Jacques-Monod (bac ES) à

Lescar. Cours à l'école de musique de Lescar. Puis 15 ans au conservatoire à Pau. Entre en 2011 au conservatoire régional de Toulouse. DEM de flûte en

2013 ainsi que DEM de piccolo à Marseille. Après une licence à Dresde, suit un master à Francfort.

**Passion** → Le cirque à l'école de Lescar.

Le monocycle pour se détendre. La nature et la montagne avec son père, prof de musique en collège, retraité, et accompagnateur en montagne.

« 1to1 concert a commencé petit à Stuttgart. Mais ça va crescendo... Comme un virus positif ! » plaisante Léa Villeneuve qui en décortique le principe. « Le musicien et l'auditeur se regardent pendant une minute, en silence. Ce moment est comme un miroir de ce que l'auditeur ressent. C'est une connexion entre deux êtres sans jugement. Puis le musicien interprète un morceau qu'il a choisi pour cet auditeur-là. On essaie

de sentir ce qui fera du bien à la personne. Il n'y a aucun échange verbal, aucun applaudissement. L'auditeur ne s'exprime qu'avec le regard ». Gratuits, ces concerts se répandent outre-Rhin, en Italie, au Japon, en Australie, aux USA ainsi qu'à Paris, en Bretagne et à Pau. Où Léa Villeneuve en a organisé en mars. « A Toulouse, l'Orchestre du Capitole est intéressé. Nous sommes dans la phase où le mouvement prend de

l'ampleur, d'autant que la crise sanitaire perdure » s'enthousiasme la flûtiste. Ce format d'un quart d'heure « n'est pas là pour remplacer les concerts ! C'est une rencontre entre deux humains, de même valeur et sans écran. L'auditeur reçoit 15 minutes de cadeau. Rien que pour lui ».

MIREILLE DUDUN >>> m.dudun@pyrenees.com  
Website : <http://1to1concerts.de>  
(le site est traduit en français).  
Email : [lea.villeneuve@1to1concerts.de](mailto:lea.villeneuve@1to1concerts.de)